



Reveljen

Nr. 56 Februari 2024



Hornfrossa

50 år på tronen

Hymn for the Baltic Sea

Reveljen är en medlemstidning för Marinens Musikkårs Vänner. Utkommer med två nummer varje år. Upplaga 2.000 ex.

Ansvarig utgivare
Jan Thörnqvist

Redaktion
Nils-Olof Friberg, Redaktör
Joakim Berg
Olle Melin
Inga-Lena Fischer

Grafisk design
Joakim Berg

Marinens Musikkårs Vänner Styrelse

Jan Thörnqvist, ordförande
0734 - 34 19 37

Hans Tornerhjelm, vice ordförande
0708 - 14 61 78

Carl-Olof Nordbäck, kassör
0768 - 86 48 64

Lars Lundell, sekreterare
0733 - 34 82 28

Ledamöter
Nils-Olof Friberg
Inga-Lena Fischer
Ola Truedsson

Suppleanter
Eva Henningsson
Joakim Berg
Daniel Breimert

Adjungerade
Theodor Hjortenhammar, MUK
Gunnar Törnqvist, expedition

Adress
Marinens Musikkårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 11 Karlskrona

Telefon: 070-845 45 02
E-post: mmv@marinensmusikkar.se
Hemsida: www.marinensmusikkar.se

Plusgiro: 217 38-0
Bankgiro: 5214-8905
Swish: 123 116 21 97

Ordföranden har ordet

Bästa Marinens Musikkårs Vänner!

Idag och sannolikt för lång tid framöver skuggas vår vardag sorgligt nog av ett kraftigt försämrat säkerhetsläge med krig och kris i vår omvärld. Sverige är därför på väg in i försvarsalliansen NATO och står nu inför den största förstärkningen av den samlade förmågan att försvara Sverige sedan 1950-talet. En mycket viktig del i detta är att utveckla vår interoperabilitet, det vill säga vår förmåga att i alla avseenden verka tillsammans med andra. Nu undrar kanske någon vad detta har med Marinens Musikkår att göra?

Musik och försvar har en lång gemensam historia, och en del av musikens roll är att bidra med tydlighet, värdighet och högtidlighet vid olika typer av ceremonier och betydelsefulla händelser. I orostider, kris och krig får musiken en viktig roll. Såväl nationella som internationella erfarenheter visar tydligt att försvarsmusik utgör en väsentlig del i vidmakthållande och utveckling av den samlade försvarsförmågan. I detta sammanhang påstår jag att försvarsmusiken med Marinens Musikkår har en viktig roll och dessutom sedan lång tid tillbaka är fullt interoperabel - såväl nationellt som internationellt. Musikens språk är nämligen gränsöverskridande. Musik stimulerar många olika system och funktioner i hjärnan; motivation, uppmärksamhet, känslor, belöningssystemet, minnesfunktioner, språkförmåga och mycket annat. Att musik kan påverka vår sinnesstämning vet vi. Den gör oss gladare när vi redan är på bra humör eller sätter guldkant på en grå dag. Marinens Musikkårs arbete är alltså i flera olika avseende viktigt och uppskattat här och nu, men också på vår resa mot framtiden. Här är det även viktigt med en stark vänförening som aktivt kan stödja vidmakthållande och utveckling av Marinens Musikkår för att passa i en modern försvarsmakt. Jag ber er därför aktivt hjälpa till med att sprida information om hur ett medlemskap i Marinens Musikkårs Vänner faktiskt bidrar till att stärka vår samlade försvarsförmåga - Vi behöver bli fler! Vänföreningen fortsätter prioritera stöd till aktiviteter för unga musiker, med målsättning att skapa intresse och visa möjligheterna med Marinens Musikkår för framtida rekrytering.

Marinens Musikkår har detta år satt fart igen och inlett, som så många gånger förr, med Trettonhelgskonserter i Ystad och Karlskrona. Sista helgen i januari var Marinens Musikkår värd för hornfrossa i Karlskrona. Till hornfrossan har hornister från hela Sverige, på alla nivåer, haft möjligheten att anmäla sig för att möta hornister i världsklass, delta i workshops, seminarier och konserter för att träffa Marinens Musikkår. I slutet av januari var det åter dags att resa till Stockholm för att medverka vid det franska statsbesöket och under fem dagar spela vid vaktavlösningarna på Stockholms slott.

Nu ser vi fram emot vårens program där bland annat "Minnen från Norden" tar dig med på en musikalisk resa som speglar den rika kulturen och mångfalden i de nordiska länderna. Därifrån tar Marinens Musikkår avstamp från jorden och ger sig ut på en resa genom universum under programrubriken "Planeterna". Vidare blir det vaktparad på Stockholms slott och deltagande i "Norwegian Military Tattoo"

i Oslo, som är en militärmusikshow med närmare 800 deltagare från hela världen. Kanske något liknande att satsa på för Karlskrona vid 350-årsjubileet 2030?!

Tisdagen den 12 mars kl 18.00 kallar Marinens Musikkårs Vänner till Årssammanträde i Sparresalen, Karlskrona. Dagordning enligt stadgarna och det bjuds på fika. Vid årsmötet bjuds vi på musik av ensemble Sextett Nouveau ur Marinens Musikkår.

Välkomna!

JAN THÖRNQVIST,
ORDFÖRANDE



Foto: Niclas Gustafsson/Försvarsmakten

CD-skiva - Kvinnliga marscher

Skivor via vänföreningen kostar **125 kr inklusive frakt**. Beställ och betala in via något av följande alternativ:

1. Swish: 123 116 21 97
2. Plusgiro: 217 38-0
3. Bankgiro: 5214-8905

OBS! Glöm inte ange namn, adress samt vilken skiva du vill köpa.

Se www.marinensmusikkar.se/diskografi för info om alla skivor. Vid frågor skicka ett mail till mmv@marinensmusikkar.se



niento
records

Marinens Musikkår
Alexander Hanson

50 år tronen

Under hela förra året firades Hans Majestät Konung Carl XVI Gustafs 50 år på tronen. Marinens Musikkår medverkade vid de stora jubileumsdagarna i Stockholm i september och vid Kungliga Örlogsmannasällskapet och Kungliga Krigsvetenskapsakademiens firande i Karlskrona i november.

Jubileumsdagarna i Stockholm

Mellan den 11 och 16 september befann sig musikkåren i Stockholm för repetitioner och spelningar med anledning av Hans Majestät Konungens (HMK) firande men veckan inleddes med att spela vid Riksdagens högtidliga öppnande.

Den 15 september hade Marinens Musikkår flera uppdrag kopplade till HMK:s firande av de 50 åren på tronen. Dagen började med att en blåskvintett välkomnade gästerna i slottets västra valv till förmiddagens Te Deum i Slottskyrkan. Te Deum är en gammalkyrklig ceremoni som i kungliga sammanhang äger rum vid större händelser som jubileer och andra högtidliga tillfällen.



Foto: Clement Morin/Kungl. Hovstaterna

Inne i Slottskyrkan framträdde musikkårens oktet under ledning av Alexander Hanson. De spelade samlingsmusik, psalmer och tillsammans med Slottskyrkans vokalensemble och Slottskören framfördes ”Te Deum” av Edvard Gille som dirigerades av Hovorganist Mary Ljungqvist Hén. Som utgångsmusik spelade oktetten ”Kröningsmarsch komponerad till konung Oskar II:s och drottning Sofias kröning” av Adolf Fredrik Lindblad.

Direkt efter Te Deum skyndade musikerna i oktetten ut från Slottskyrkan för att tillsammans med övriga i musikkåren direkt marschera in på Yttre borggården för att framträda vid dagens högvaktsavlösning. Innan pågående högvakt med Arméns musikkår i spetsen anlände spelade först Livgardets dragonmusikkår och Marinens Musikkår egna program. MMK spelade ”Kungarop” av Per Berg, ”Jämtlandsvisan” i ett arrangemang av Karl-Johan Ankarblom och ”Vår flotta” av Ivar Widner. Jämtlandsvisan var speciellt vald då kungen vid sin födsel blev hertig av Jämtland. Vid kungens dopgudtjänst den 7 juni 1946 sa dåvarande kung Gustaf V till den nya prinsen ”Mätte hertigen av Jämtland bli till nytta och glädje för sitt svenska folk!”.

När vaktparaden anlände var Försvarmusikens tre professionella musikkårer samlade och tillsammans spelade de ”Fanfar” av Erik Berndalen, Jubileumsmarschen ”För Sverige i tiden” av Erik Berndalen, ”Carl XVI Gustafs hyllningsmarsch” av Andreas Holmlund samt ”Carolus Rex”.



Foto: Filippa Lundberg Blixt/Försvarmakten

Under lördagen färdades kungaparet i hästanspänd kortege genom centrala Stockholm. Cirka 3 000 soldater och sjömän ur 24 förband ur Armén, Marinen och Flygvapnet paraderade utmed kortegevägen. Marinens Musikkår hade två positioner längs kortegevägen. Först stod de i korsningen Strömgatan/Kungsträdgårdsgatan och när kortegen var i höjd med musikkåren fick de lyssna till

Kungliga Örlogsmannasällskapet och Kungliga Krigsvetenskapsakademien (KÖMS och KKrVA)

KÖMS och KKrVA arrangerade i november seminariet ”Sveriges roll inom ramen för Natos avskräckning – fokus till Östersjöområdet” vid högtidlighållandet av Kungens 50 år på tronen. Naturligtvis var Marinens Musikkår på plats. HMK och prins Carl-Philip deltog under dagen i Karlskrona som även innehöll besök på Sjöofficersmässen samt på SAAB.



Foto: Carolina Lorentzon Nilsson och Joakim Berg/Försvarmakten

tonerna av ”Flottans defileringsmarsch – Reginamarsch” av Ernst Urbach. När kortegen passerat musikkåren marscherade de direkt vidare till Skeppsholmen där kungaparet skulle byta till kungaslupen Vasaorden. Alla marina förband på Skeppsholmen gick upp i givakt och hälsade på musikkåren när de marscherade förbi. När kungaparet embarkerade Vasaorden spelades ”Svensksundsmarsch”.



Foto: Maja Hanson/Försvarmakten

Efter att kungaslupen hade försvunnit ur sikte var denna Stockholmsvecka avklarad för musikkåren och man kunde resa hem för vila och återhämtning.

Seminariet modererades av Anna Wieslander, generalsekreterare i Allmänna försvarsföreningen. Ett hundratal åskådare följde seminariet på plats. Under seminariet i Sparresalen (musikkårens hemmalokal) framträdde musikkårens oktet. De spelade samlingsmusik och under programmet spelade de olika jinglar som anknöt till den talare eller det ämne som skulle avhandlas. Som talare hördes Mats Helgesson, Björn Körlof, Sverker Göranson, Katarina Engberg och Per Edling.

Efter seminariet i Sparresalen bjöds kungen med följe på lunch på Sjöofficersmässen i Karlskrona där musikkårens blåskvintett underhöll alla gästerna innan besöket på SAAB.

JOAKIM BERG

Blåsmusiksatsningar

Blåsarsymfonikerna i Stockholm presenterade 2021 och 2022 flera undersökningar som visade på en stor ojämlikhet inom nyrekrytering av blåsmusiker, både socialt, ekonomiskt och geografiskt samt att det saknas blåsmusiker till Sveriges orkestrar. Regeringen hörsammade detta och skrev inför 2022 in i Kulturrådets regleringsbrev att extra satsningar på blåsmusiken skulle främjas. I två av de projekt som fått stöd av kulturrådet deltar Marinens Musikkår.

Swedish Wind Power

Sedan hösten 2022 drivs pilotprojektet "Swedish Wind Power" av Norrbottensmusiken, Blåsarsymfonikerna i Stockholm och Musik i Syd. Parterna representerar olika delar av landet, olika förutsättningar och inte minst en stark vilja till utveckling. I projektet ingår även samarbetsparterna Musikhögskolan i Malmö, Musikhögskolan i Piteå och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt Marinens Musikkår i Karlskrona.

Marinens Musikkår har medverkat i projektet med en turné/workshops i Sydsverige och genom att vara värd för en "Hornfrossa".

Musik i Blekinge - BlåsLyftet

Musik i Blekinge har fått projektstöd av Kulturrådet för att nätverka och skapa nya samarbeten för blåsmusiken i Blekinge. Man har anställt en projektledare som under sitt första år arbetat med att kartlägga länets orkestrar och musik- och kulturskolor för att hitta nya sätt att samarbeta. Nätverksmöten med alla orkestrar och kulturskolor har genomförts vid ett antal tillfällen. En blåsmusikdag i Karlshamn har arrangerats.

Marinens Musikkår har medverkat i projektet vid nätverksmöten och vid blåsmusikdagen i Karlshamn samt vid "Hornfrossan".

JOAKIM BERG

Läs mer om de olika aktiviteterna på kommande sidor ->

Turné och Workshops i Skåne

Tillsammans med Swedish Wind Power och Musik i Syd genomförde Marinens Musikkår i slutet av september en konsertturné till Malmö, Kristianstad och Växjö; Musik i Syds egna scener. Under turnén hade man dessutom den stora glädjen att i samband med dessa konserter träffa och musicera tillsammans med ungdomar från musik- och kulturskolor i södra Sverige. På många ställen deltog ungdomarna under konserten eller i foajén. Det var fina möten där proffs mötte ungdomar och man spelade för varandra, en riktig blåsmusikfest!

Vid turnén uruppförde musikkåren tillsammans med sopran-saxofonisten Anders Paulsson Benjamin Staerns "Hymnus Aquarius - A Hymn for the Baltic Sea". (Se artikel sid. 9)

Utöver uruppförandet fick åhörarna bland annat höra en "Fantasi ur Sinfonia Antarctica" av Ralph Vaughan Williams samt Maurice Ravel's "Bolero". I Malmö spelade Sveriges Radio P2 in konserten som sändes den 15 november i P2.

JOAKIM BERG



Foton: Max Läke

Blåsmusikdag i Karlshamn

I Blekinge finns en lång tradition av blåsmusik och blåsorkestrar. Den 14 oktober samlades nästan alla Blekinges blåsorkestrar och musikkårer på stadsteatern i Karlshamn. En gemensam manifestation för blåsmusik, men också för att inspirera varandra, bygga nätverk och skapa nya kontakter var målet för denna dag.

Under dagen framträdde alla blåsorkestrar och musikkårer med ett kortare program. Deltagande orkestrar var Sölvesborgs musikkår, Scoutmusikkåren i Karlshamn, Karlshamns musikskola, Karlshamns musikkår, Ronneby blåsorkester, Ronneby skolorkester, Skottårsorkestern, Jämjö musiksällskap, Blåskronorna från Karlskrona kulturskola, Hemvärnets Musikkår Blekinge och Marinens Musikkår.

Dagen blev mycket lyckad där unga som äldre, amatörer som proffs fick spela och lyssna på varandra.

"En dag för Blåsmusik i Blekinge" var ett samarrangemang mellan ideella och professionella orkestrar i Blekinge, i samarbete med Karlshamns kommun, Blekinges kultur- och musikskolor samt Musik i Blekinge.

JOAKIM BERG



Foton: Joakim Berg/Försvarsmakten

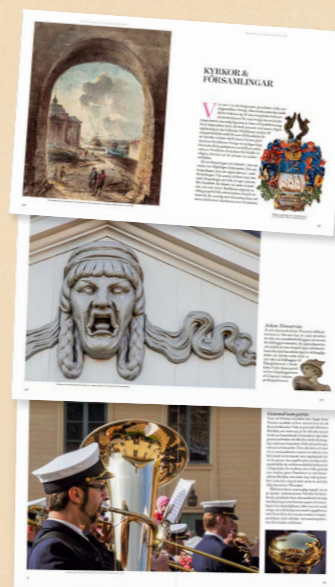


ÖRLOGSSTADEN KARLSKRONA

- BETRAKTELSE AV ETT LEVANDE VÄRLDSARV

Författaren och kulturhistorikern Leifh Stenholm skildrar sakkunnigt och engagerat staden Karlskrona och dess örlogsbas ur ett brett kultur- och idéhistoriskt perspektiv. Från grundandet 1680 fram till dagens moderna stad. Bokens 412 sidor är rikt illustrerade med framför allt författarens bilder samt med historiska illustrationer, ritningar och kartor.

Pris 350 kr + porto. Boken beställs genom leifh.stenholm@kulturdoktor.se.



Hornfrossa

Begreppet ”frossa” startades av Blåsarsymfonikerna i Stockholm. Syftet är att under en helg presentera och ”nörda” in sig på ett specifikt instrument. Som ett led i Swedish Wind Powers satsning arrangeras det under 2024 inte mindre än tre frossor. Klarinettfrossa med Blåsarsymfonikerna, storbandsfrossa med Norrbotten Big Band och hornfrossa i Karlskrona med Marinens Musikkår.

Till frossahelgen kunde landets hornister i alla åldrar och på alla nivåer anmäla sig för att tillsammans med Marinens Musikkår fokusera på sitt valthorn. De fick möta valthornister i världsklass, delta i workshops, seminarier, konserter, masterclasses, ha yogapass och samtala och skapa nya kontakter. Hela 90 hornister tog sig denna helg till Karlskrona för att delta i hornfrossan. Helt fantastiskt! Som lärare fanns bland annat Johan Åhnberg och Gustav Carlsson (Malmö Symfoniorkester), Emilie Ravn Jensen (Copenhagen Phil), Oscar Lejonclou (Danska radions symfoniorkester) Jasmin Gooma och Lene Skomedal (frilans).



En lite kortare ”Mini-frossa” för de allra minsta barnen hölls under lördagen och söndagen. En av ledarna för denna var musikåkarens tidigare hornist Karin Brodin.



Foton: Max Läke och Johan Sjöstedt

Helgen kulminerade i en stor avslutningskonsert i Amiralitetskyrkan i Karlskrona på söndagens eftermiddag. Där spelade några av frossartisterna solo med Marinens Musikkår. Musikkårens hornsektion framträdde själva med Hüblers hornkonsert för fyra horn. Som avslutning på konserten spelades ett längre, sammansatt stycke, av arrangören Per-Olof Ukkonen. Under cirka 17-18 min hade han valt musik där valthornet var i fokus. Från ”Siegfriedsignalen” till ”Star Wars”. Vissa delar i stycket är bara för orkester och en till fyra valthornssolister medan andra delar är för hornkör där alla kursdeltagarna deltog. Stämmorna för hornkören var uppdelade i olika svårighetsnivåer så alla skulle få något överkomligt att spela. Det blev en mycket lyckad helg och konsert.



Hornfrossan genomfördes av Musik i Syd, Musik i Blekinge och Marinens Musikkår inom ramen för Swedish Wind Power. Frossan var en utökad version av den mycket populära Skånska Hornträffen och genomförs i samarbete med Svenska Hornsällskapet, Sveriges Orkesterförbund och Riksförbundet Unga Musikanter.

JOAKIM BERG

Hymn for the Baltic Sea

I september uruppfördes verket ”Hymnus Aquarius – A Hymn for the Baltic Sea” som är beställt och finansierat av Marinens Musikkårs Vänner med stöd av Barbro Osher Pro Suecia Foundation och Coral Guardians/Albaeco.

Marinens Musikkår har vid flera tillfällen haft sopransaxofonisten Anders Paulsson som solist. Den 4 juli 2018 höll Anders en föreläsning för Marinens Musikkår. Efter föreläsningen promenaderade Anders och musikdirektör Alexander Hanson på Drottningatan i Stockholm och började då prata om hur fantastiskt det vore att beställa ett helt nytt verk för Anders och Marinens Musikkår. De bestämde sig direkt att det var kompositören Benjamin Staern som skulle skriva verket. Marinens Musikkårs Vänner nappade på idén och började söka samarbetspartners för kompositionen.

Verket har Östersjön och dess angränsande länder som utgångspunkt och vill också lyfta medvetenheten om Östersjöns ekologiska återhämtning.

JOAKIM BERG



Foton: Joakim Berg/Försvarsmakten



Hej Anders Paulsson

Sopransaxofonist

Hur var det att uruppföra Hymnus Aquarius?

– Det var en storartad upplevelse att tillsammans med Marinens Musikkår få framföra fantastisk nyskriven musik som dessutom knyter an till vårt hotade inlandhav. Associationerna till de baltiska ländernas folkmusik och tonsättaren Benjamin Staerns havsinspirerade orkestrering fördjupade helhetsupplevelsen.

Du är ju väldigt engagerad i vårt klimat. Varför var det så viktigt att få in detta i verket?

– De största hoten mot Östersjön är överfiske och övergödning. Klimatförändringarna i ett globalt perspektiv riskerar att få våra livsuppehållande ekosystem att kollapsa. Där är

korallreven ytterst känsliga för varmare hav och de är en första varning om att vi måste lära oss att leva inom planetens hållbara gränser.

Du har ju varit solist med Marinens Musikkår många gånger. Vad är det som gör det så speciellt att spela med blåsorkester och just Marinens Musikkår?

– Marinens Musikkår är i ett internationellt perspektiv en av världens bästa blåsorkestrar. Sopransaxen är enligt uppfinnaren Adolphe Sax en fusion av klarinetten, munstycket, flöjtens mekanik, oboens akustik och trumpetens kraft. Således känns det härligt att få musicera tillsammans med sina välklingande blåsarkusiner. Det var dessutom underbart att få göra radioinspelningen i Malmö Palladiums vackra akustik. Märkligt att det finns krafter i samhället som inte förstår de konstnärliga och kulturella värden som inte kan mätas i BNP.

Larsson/Anderson

I oktober, i samband med Världsarvsfestivalen i Karlskrona, spelade musikkåren lunchkonsert med verk av Lars-Erik Larsson och Leroy Anderson, båda födda samma år. Publiken fick höra prov på hur underhållningsmusik kunde låta när man som Lars-Erik Larsson växt upp i Sverige och genom svenskättlingen Leroy Anderson som växt upp i USA.

Publiken uppskattade särskilt "Buglers Holiday" och "Typewriter" med solister ur musikkåren.

Musikkåren och publiken fick stifta bekantskap med en ny dirigent, Marjolein Vermeeren. Hon kommer ursprungligen från Holland och är till vardags flöjtist i Göteborgs Symfoniker men arbetar också som dirigent. Man kunde tydligt se att både musikkår och dirigent var mycket glada över denna nya bekantskap.



Foton: Carina Björk och Joakim Berg/Försvarmakten



Trettonhelgskonsert

2024 inleddes som brukligt med Trettonhelgskonsert i Ystad och Karlskrona. Årets solist var den lyriska sopranen Agnes Auer. Hon har varit knuten till Kungliga Operan där hon har medverkat i ett flertal produktioner. Agnes har också arbetat med orkestrar som Kungliga Filharmonikerna, Malmö Symfoniorkester, Norrköpings Symfoniorkester och Drottningholms Barockensemble.

Som dirigent gästades musikkåren av sin tidigare musikdirektör Andreas Hanson. Tillsammans bjöd de på ett härligt program med allt ifrån valser och operettmusik av Johann Strauss till musik av Wolfgang Amadeus Mozart och Leonard Bernstein.

Festligt, fartfyllt och folkligt gjorde konserten till ett härligt trettonhelgsfirande!



Foto: Thomas Lantz

Adventskonsserter

Adventskonsserterna i samarbete med Karlskrona stadsförsamlings och Karlskrona Amiralitetsförsamlings körer har blivit en fin tradition. Konserterna är helt fullsatta och biljetterna tar snabbt slut efter att de släpps.

I år hölls de båda konserterna i Fredrikskyrkan och det var musikkårens musikdirektör Alexander Hanson som ledde körer och musikkår. Sopranen Cecilia Hjortsberg, uppväxt i Karlskrona, medverkade som solist.



Foto: Saga Staver/Försvarmakten



Foto: Saga Staver/Försvarmakten

Balett

I november bjöds det på balettmusik. Igor Stravinskis "Våroffer" framfördes i en version för mindre blåsorkester och vilket framförande det blev! Dirigenten Emil Eliasson fick verkligen ut allt ur Marinens Musikkår denna afton. Som kontrast till "Våroffer" fick vi höra balettmusik av Verdi och Tjajkovskij. Musikkåren framförde balettmusiken ur "MacBeth" av Verdi och av Tjajkovskij blev det en svit ur den populära "Svansjön". Det var mycket varierande balettmusik som glädde lyssnarna både i Karlskrona och Hässleholm.

Marina basbataljoner

Den 2 oktober deltog Marinens Musikkår när Marinen etablerade två nya krigsförband, de två nya marina basbataljonerna, i Karlskrona och Berga.

I Karlskrona stod Marinens Musikkår för den vackra inramningen inne i Vasaskjul. Dagen till ära framfördes för första gången den nyskrivna marschen "Marinens bastjänstmarsch" komponerad av Björn Ericsson. Han är till vardags Marinens Musikkårs orkesterbibliotekarie. Denna dag fick Björn även äran att dirigera Marinens Musikkår i sin nykomponerade marsch.

Vi säger grattis Björn till en mycket fin marsch!



Foto: Carolina Lorentzson Nilsson/Försvarmakten

Marinens Musikkårs dirigenter

Andreas Hanson 1998-2010

Nu har vi kommit till den elfte musikdirektören, Andreas Hanson, i serien om Marinens Musikkårs dirigenter.

Andreas Hanson kommer från en musikerfamilj där hans far, Torgny Hanson, är en profil inom blåsmusikvärlden. Andreas bror Alexander är också trumpetare och dirigent och är idag musikkårens musikdirektör.

Andreas gick i grundskolan vid Adolf Fredriks Musikklasser och i gymnasium vid Södra Latin. Därefter påbörjade han sina studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där han 1987–93 var elev i trumpetklassen och 1993–96 i dirigentklassen. Andreas gjorde sin värnplikt i Arméns musikpluton 1989. Redan där fick han dirigera musikplutonen vid diverse uppdrag.

År 1990 anställdes han, blott tjugo år gammal, som solotrumpetare i Stockholms Blåarsymfoniker. Under hösten samma år studerade han trumpetspel i New York för Philip Smith, solotrumpetare i New York Philharmonic. Hösten 1995 studerade han hos Sir Andrew Davis och BBC Symphony Orchestra i London. Studierna fortsatte han hos Carlo Maria

Giulini i Milano med betoning på italiensk opera- och orkesterrepertoar under hösten 1995.

Andreas Hanson har fått Kungliga Musikaliska Akademiens stora utlandsstipendium två gånger och 1999 erhöill han Crusellstipendiet för unga svenska dirigenter. Även andra utmärkelser som Hans Majestät Konungens medalj i guld av 8:e storleken i högblått band har tilldelats honom.

Åren 1995–2008 var Andreas Hanson lärare i dirigering och orkesterspel vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. 2004 tillträdde han en tjänst som adjunkt i orkesterdirigering vid samma skola.

Andreas har dirigerat de flesta av landets symfoni-, opera- och blåsorkestrar och körer i Sverige. Andreas Hanson invaldes som akademiledamot i Kungliga Örlogsmannasällskapet 2008.

JOAKIM BERG

Foto: Arkivbild



Och inte minst marschplattorna som har blivit normgivande internationellt. Härliga minnen är också turnéerna till St Petersburg och Polen. Dessutom saknar jag, förutom människorna i MMK, utsikten från mitt arbetsrum i MMKs hus på Sparre.

Vad har du gjort sedan du lämnade musikkåren 2010?

– Jag sa upp mig 2010 efter tretton år hos MMK och tänkte mig ett liv som frilansande dirigent. Men strax efter att jag lämnat Försvarmusiken så hörde den norska militärmusiken av sig och ville att jag skulle tillträda som musikdirektör vid Forsvarets Stabsmusikkorps i Oslo där jag var 2014–2020. Samma typ av rekrytering skedde 2018 då vår syster-musikkår Arméns Musikkår hörde av sig och tyckte ”att jag skulle komma hem”. Hos AMK

var jag musikdirektör 2018–2021. Efter det var jag programchef för Malmö Symfoniorkester 2022–2023 men nu endast frilansande dirigent.

Vad händer i framtiden?

– För min egen del är det full rulle. Som frilans har jag en härligt blandad tillvaro. Jag gästar de flesta skandinaviska militärmusikkårerna årligen, dirigerar symfoniorkestrar och opera-produktioner och är till stor del efterfrågad som föreläsare och pedagog.

Och jag vill ha sagt - de tretton år jag hade förmånen att vara Marinens Musikkårs musikdirektör är de lyckligaste i mitt yrkesliv. Ärligt talat; Jag tänker på Marinens musikkår och framförallt människorna i den varje dag. Och saknar dem alla mycket.

PERSONAL

Nyanställda medarbetare

Andreas Nyström, slagverk

Andreas är född och uppvuxen i Mjölby där han tidigt kom i kontakt med ortens rika blåsorkestradition. Redan som barn marscherade han bakom Mjölby Stadsmusikkår och sa att han ville spela bastrumma, en dröm som nu har gått i uppfyllelse. Andreas har studerat musik på Lunneveds folkhögskola, Musikhögskolan Ingesund och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Dessutom var han säsongen 2022–2023 akademist hos Kungliga Filharmonikerna i Stockholm i deras internationella orkesterakademi. Innan



Andreas började sin anställning i Marinens Musikkår har han varit en flitigt återkommande vikarie i alla tre professionella militärmusikkårer men också i de flesta av Sveriges symfoniorkestrar. Även om hans fokus har varit orkesterspel har han också erfarenheter som kammarmusiker och solist.

Saga Staver, scenmästare

Saga Staver är född och uppvuxen i Växjö där hon i tidig ålder började spela musik. Under gymnasiet på det estetiska programmet musiklinje fick hon utlopp för sin musikaliska ådra. Där öppnades också hennes ögon för arbetet på och bakom scen och det fastnade hon för. Med det nyfunna intresset för både ljud- och ljus teknik började hon efter gymnasiet att arbeta på olika konserthus och teatrar som scentekniker. När Saga inte är på jobbet hittar ni henne oftast hemma med en stor kopp te i handen eller ute med familjen på loppisar. Saga har vikarierat som scenmästare till och från sedan hösten 2021 och började sin fasta anställning i Marinens Musikkår den 1 oktober 2023.



Foton: Jörgen Ragnarsson

Hej Andreas Hanson

Musikdirektör MMK 1998-2010

Hur gick det till när du fick jobbet vid Marinens Musikkår?

– Jag anställdes som musikdirektör vid dåvarande FöMusC 1997. Min arbetsuppgift var tredelad. En tredjedel med ”nyfödda” Flygvapnets musikkår, en tredjedel med Hemvärnsmusiken och en tredjedel som allmän dirigentresurs. Flera av musikerna i MMK var kamrater från 1989 års musikpluton och de uppuktade mig lite informellt om möjligheten att efterträda Per Ohlsson. Samtidigt menade Egon Kjerrman, som då var konsult

hos FöMusC att ”klart grabben ska ha en egen musikkår!” och sen gick det fort. Jag började som musikdirektör vid MMK 1 januari 1998.

Vad minns du bäst från dina år på musikkåren?

– Minnena är hundratals. Våra besök i Kosovo övertygade mig om militärmusikens egentliga betydelse. Långt borta från ceremoniel och svenska kaserngårdar fick vi uppleva musikens kraft att hela, läka och bygga broar. Upplevelser som jag ständigt bär med mig. Naturligtvis är jag också väldigt stolt över de inspelningar jag också väldigt stolt över de inspelningar jag gjorde. I synnerhet skivorna med musik av Richard Strauss och ”Music for Military Band”.

Utmärkelser

Frykbergstipendium

Sten Frykberg (1910-1983) var pianist, dirigent och musikproducent. Sten Frykberg uppnådde stor popularitet i de breda folklagren genom att bland annat medverka i radio och TV-program i dubbla egenskaper, som dirigent och som konferencier. Han var också under en lång rad år värd för radio-programmet Önskekonserten. Varje år delar Kungliga Musikaliska Akademien ut stipendium till Sten Frykbergs minne. Stipendierna har som ändamål att "främja forskning och vidareutbildning på det musikaliska området".

2023 gick ett av stipendierna till ensemble "Sextett Nouveau" ur Marinens Musikkår. Stipendiet togs emot av tubaista Simon Fröh i samband med en konsert med Sveriges Radio Symfoniorkester i Berwaldhallen, Stockholm. Ensemblen ska använda stipendiet till att studera den akustiska underhållningsmusikens gyllene era under 1920-1930-talet. De reser till Berlin för att möta Max Raabe och hans "Palast Orchester".

Vänföreningen säger stort grattis till Sextett Nouveau!

Vill ni höra Sextett Nouveau live rekommenderar vi att ni besöker MMV årsmöte 12 mars. Sextett Nouveau kommer inleda kvällen.



Foto: Anna Cronström

Nit och redlighet

Arbetstagare som jobbat statligt under minst 30 år kan tilldelas utmärkelsen "För nit och redlighet i rikets tjänst", NOR. Myndigheten där arbetstagaren är anställd beslutar om vem som tilldelas utmärkelsen. Arbetstagararen kan välja mellan guldmedalj, kristallskål/konstglas eller armbandsur av guld.

I samband med Marinbasens julkorum tilldelades Anders Nilsson, Hans Widerberg och Dan Olsson NOR. De hade alla valt guldmedaljen som delades ut av Marinbaschefen Fredrik Edwardsson.



Foto: Carolina Lorentzson Nilsson/Försvarsmakten



Carl XVI Gustafs jubileumsminnestecken (IV)

Efter firandet av HMK 50 år på tronen tilldelades musikkårens Ställföreträdande chef, Joakim Berg, "Carl XVI Gustafs jubileumsminnestecken (IV)".

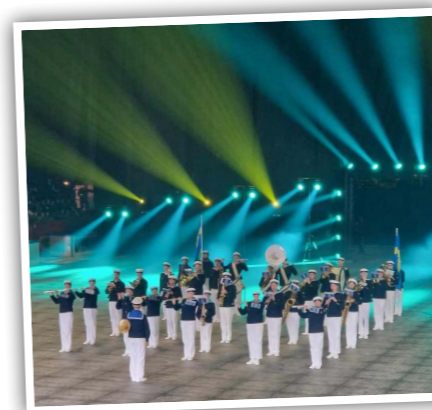
Tecknet tilldelas Kungliga Huset, Kungliga Familjen jämte hovfunktionärer och övriga fast anställda vid de Kungliga Hovstaterna samt andra förtjänta.

Marinens Ungdomsmusikkår Kronan

Marinens Ungdomsmusikkår Kronan på frammarsch igen efter pandemin. 2023 blev för Marinens Ungdomsmusikkår Kronan, MUK, ett år i återuppbyggandens tecken där allt fler nya ungdomar åter strömmar till och vill delta i kårens utvecklande verksamhet efter pandemin. Det bådär gott för det som i förlängningen innebär en rekryteringsplattform för såväl Försvarsmaktens musikkårer, som övrig orkesterverksamhet i landet.

Blåsmusikfestival i Linköping

I september deltog kåren i Blåsmusikfestivalen i Linköping genom framträdanden såväl i parad på stan som med ett mycket uppskattat figurativt program i Saab arena.



gent Jerker Johansson från Göteborg Wind Orchestra, GWO. Trombonsolist var Amelia Fridfors. Kursens tema var denna gång originalmusik för blåsorkester genom tiderna.



Hamburg Tattoo i april

2024 har för MUK inneburit rivstart med såväl repetitioner som exercis och inövning av ett figurativt program. Sista helgen i april står det Tyskland i spelplanen, med deltagande i Tattoo i bland annat Hamburg. Till sommaren blir det flertalet framträdanden i samband med Marindagen i hemmahamnen Karlskrona.

LISELOTTE HJORTENHAMMAR, ORDFÖRANDE MUK

Vintermusikskolan 2023

Året avslutades traditionsenligt i mellandagarna med MUKs Vintermusikskola, VMS, en kurs för unga blåsare och slagverkare med instruktörsstöd från musiker i Marinens Musikkår. Denna kurs är motorn i all nyrekrytering till MUK och ett fantastiskt tillfälle för unga blåsare och slagverkare att utvecklas på. Kursen hölls i Sparresalen, Karlskrona och avslutades med en nyårskonsert 30 december med diri-



Foto: MUK

Nu var det jul igen!

December är en hektisk månad för Marinens Musikkår. Våra förband har alla julavslutningar och Marinens Musikkår försöker hinna med att närvara vid så många förband som tiden medger.

2023 spelade musikkåren vid följande förbands högtider: Livregementets husarer i Karlsborg, Eksjö ingenjöreregemente, Ronneby flygflottilj, Försvarsmaktens Tekniska Skola i Halmstad samt Marinbasen, Första ubåtsflottiljen och Sjöstridsskolan i Karlskrona. Dessutom genomfördes två examenshögtider för specialistofficerare i Karlskrona och i Halmstad. Musikkåren hann i samband med dessa spelningar också med julkonserter för allmänheten i Karlsborg, Eksjö och Halmstad.

I Karlskrona avslutades spelåret med Vänföreningens julkonsert. Detta år hade musikkåren engagerat folkkäre Kalle Moraeus som gästsolist. Kalle bjöd både på sång, bländande fiolspel och trevliga historier som glädde en helt fullsatt Karlskrona konserthusteat. Kalle Moraeus och Marinens Musikkår under Gunvald Ottensens ledning skulle visa sig vara en helt utmärkt kombination.

Vid vänföreningens julkonsert delade vice ordförande Hans Tornerhjelm ut årets Thore Nilsson-stipendium till flöjtisten Sabine Jönsson. Hon tilldelades stipendiet med motiveringen:

Motivering

"Sabine Jönsson har under sina 34 år som flöjtist i Marinens Musikkår varit en stor ambassadör för musikkåren med sin imponerande strävan att knyta kontakt med såväl publik som med amatör-musiklivet.

Sabine är den person som inspirerar och entusiasmerar.

Utän tvekan har hon under alla år utan egen vinning engagerat sig i amatörmusiklivet och på det sättet inspirerat unga musiker att utveckla sig.

Detta stipendium är ett bevis på den uppskattning Marinens Musikkårs Vänner visar för Sabines oförtrotliga gärningar med en förhoppning att hon skall fortsätta med detta viktiga arbete och på det sättet inspirera unga musiker."

Vänföreningen säger stort grattis till Sabine!

Foton: Lars Lundell

