



Reveljen

Nr. 55 September 2023



Marinens Musikkår
på Europauppdrag

Uppdatering av
medlemsregister

Ny hedersmedlem

Reveljen är en medlemstidning för Marinens Musikkårs Vänner. Utkommer med två nummer varje år. Upplaga 2.000 ex.

Ansvarig utgivare
Jan Thörnqvist

Redaktion
Nils-Olof Friberg, Redaktör
Joakim Berg
Olle Melin
Inga-Lena Fischer

Grafisk design
Joakim Berg

Marinens Musikkårs Vänner Styrelse
Jan Thörnqvist, ordförande
0734 - 34 19 37

Hans Tornerhjelm, vice ordförande
0708 - 14 61 78

Carl-Olof Nordbäck, kassör
0768 - 86 48 64

Lars Lundell, sekreterare
0733 - 34 82 28

Ledamöter
Nils-Olof Friberg
Inga-Lena Fischer
Ola Truedsson

Suppleanter
Eva Henningsson
Joakim Berg
Daniel Breimert

Adjungerade
Theodor Hjortenhammar, MUK
Gunnar Törnqvist, expedition

Adress
Marinens Musikkårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 11 Karlskrona

Telefon: 0455 - 858 33, 070-845 45 02
E-post: mmv@marinensmusikkar.se
Hemsida: www.marinensmusikkar.se

Plusgiro: 217 38-0
Bankgiro: 5214-8905
Swish: 123 116 21 97

Framsida: Konserthuset Flagey i Bryssel
Foto: Saga Staver/Försvarsmakten

Ordföranden har ordet

Bästa Marinens Musikkårs Vänner!

Jag hoppas ni är pigga och utvilade efter sommarens begivenheter och väl rustade för att ta er an utmaningar och äventyr under den stundande hösten. Efter en förhoppningsvis skön sommarledighet, med omväxlande sol, starka vindar, regn och på många håll skyfall, har många av oss nu återgått till vardagen med arbete, skola etc.

Vår vardag präglas just nu tyvärr av ett förhöjt strategiskt terrorhot mot Sverige och svenska intressen utomlands, vilket föranlett beslut om att höja terrorhotnivån från ett förhöjt till ett högt hot. Terrorhotet tillsammans med den mörka skugga Rysslands invasion och fortsatta krig i Ukraina kastar över omvärlden påverkar också vårt säkerhetsläge. Situationen kräver att vi fortsätter stödja Ukraina humanitärt och militärt samt att vi värnar vårt öppna samhälle mot de som hotar det, står upp för våra demokratiska värderingar och samtidigt skyddar oss. Säkerhetsanalyser och säkerhetshöjande åtgärder vid större sammankomster och evenemang, som till exempel vid musikkonserter, genomförs och anpassas nu till det rådande säkerhetsläget för att bidra till vår säkerhet och trygghet. Vi måste var och en fortsätta leva våra liv som vanligt, men samtidigt överlag bli mer vaksamma. Jag hoppas och ser nu fram emot att Sveriges ansökan om Natomedlemskap, efter alla politiska utspel från Turkiets president Erdoğan, sent omsider kommer att bli ratificerad av både Turkiet och Ungern. Sveriges kommande medlemskap i Nato kommer att påverka Sverige i flera olika avseende och ökar säkerheten både för Sverige och för Nato som helhet.

Sveriges firande av 500-årsjubileum och Kungens 50 år på tronen har under första delen av året bland annat bidragit till ett späckat konsertschema för Marinens Musikkår (MMK). Som inledning på september bjöds det in till Vasaskjuls konsert på Lindholmen i Karlskrona. Årets konsert blev en musikalisk exposé kring musikkårens händelser från 1993 till idag. Här medverkade sångerskan Margareta Bengtson som är en av de solister som varit flest gånger hos MMK under dessa 30 år. Kanske både hörde och såg flera av er MMK då de genomförde en musikmarsch i Karlskrona den 8 september. Nu i det stundande höstmörkret planerar MMK oförtröttligt fortsätta sprida ljus, harmoni och musikalisk glädje hos många, vilket jag vet att de kommer att klara med bravur – de är ju Försvarsmaktens leende.

När ni får denna Revelj har precis musikkåren framträtt vid firandet av HMK 50 år på tronen som jag hoppas att ni kunnat följa via SVT. Mer om detta i nästa nummer av Reveljen.

Vidare sker under hösten premiär av musikstycket ”Hymn for the Baltic Sea” som beställts och finansierats av Marinens Musikkårs Vänner, med stöd av Barbro Osher Pro Suecia Foundation och Coral Guardians/Albaeco. Uruppförandet sker i Karlskrona den 27 september kl 19.00 vid en konsert i Sparresalen. Hjärtligt välkomna till konserten där medlemmar i Marinens Musikkårs Vänner även bjuds på gratis fika. MMK ger under en och samma vecka även denna konsert i Malmö, Växjö och Kristianstad. På flera orter deltar även ungdomar från musik- och kulturskolor i programmet. Konserterna arrangeras i samarbete med Musik i Syd, Musik i Blekinge och Swedish Wind Power som ett led i Kulturrådets satsning på blåsmusik.

Det ovan nämnda åtföljs av en rad olika framträdande med MMK under hösten, vilka framgår av kalendern på MMK hemsida där ni också hittar länkar för att boka biljetter.

Styrelsen för Marinens Musikkårs Vänner har konstaterat att det i medlemsregistret saknas e-postadresser till ett stort antal av våra medlemmar. Detta försvårar vår möjlighet att kommunicera med och sprida information till dessa medlemmar, vilket vi måste rätta till. Vi är ganska säkra på att flertalet av dessa medlemmar har en e-postadress och jag ber er härmed därför vänligen att maila in uppgift på er e-postadress till Carl-Olof Nordbäck, som är ansvarig för vårt medlemsregister. Skicka ert mail med uppgift om er e-postadress till: mmv@marinensmusikkar.se

Slutligen, som jag tidigare påpekat, behöver vi alltid bli fler! Hjälp därför gärna till att sprida information om hur du blir medlem i Marinens Musikkårs Vänner, så vi blir fler som stöttar Marinens Musikkår.

JAN THÖRNQVIST, ORDFÖRÄNDE



Foto: Niclas Gustafsson/Försvarsmakten

Uppdatering av medlemsregister

Vi uppdaterar vårt medlemsregister med mailadresser för att underlätta kommunikationen framöver till er medlemmer.

Skicka därför ett mail med följande uppgifter till vår medlemsansvarig Carl-Olof Nordbäck.

- Namn
- Medlemsnummer
- Mailadress

Skicka ert mail till: mmv@marinensmusikkar.se

Tack för hjälpen!

OBS! Glöm inte att alltid meddela oss ändrade uppgifter som exempel en ny adress vid flytt. Tack!

I Hornblowers kölvatten

Produktionen ”I Hornblowers kölvatten” som fick ställas in 2020 på grund av pandemin, kunde i mars äntligen återupptas.

Som ni kanske minns från 2020 hade musikkåren repeterat i tre dagar inför produktionen ”I Hornblowers kölvatten” och var redo att ge konserter i Karlskrona, Askersund och Stockholm när beskedet kom att de fick ställa in och stänga verksamheten för att inte öka smittspridningen i samhället.

Därför kändes det nu extra fint för musikkåren att nästan på dagen tre år senare åter få välkomna Lars Hjertner och Hannah Holgerson tillbaka till Karlskrona för att slutföra produktionen ”I Hornblowers kölvatten”.

Horatio Hornblower är en fiktiv figur som är huvudperson och hjälte i en boksvit av författaren C.S. Forester som utspelar sig under Napoleonkrigen. Böckerna beskriver hur sjömannen Hornblower successivt stiger i graderna från kadett till amiral.

Under konserten kunde vi se Lars Hjertner ikläda sig rollen som Horatio Hornblower och ledsaga publiken med berättelser plockade ur boksviten. Musikkåren tillsammans med sopranen Hannah Holgerson spelade och sjöng musik kopplad till dessa historier.

Precis som 2020 var spelplanen Karlskrona, Askersund och avslutades i Stockholms konserthus där Sveriges marinchef Ewa Skoog Haslum var värd.

En mycket lyckad produktion som för musikkårens del kändes mycket fint att äntligen få framföra för publik.

JOAKIM BERG

Rummet tar plats i musiken

I februari reste Marinens Musikkår runt i södra Sverige och gav konserter i flera olika kyrkor. Programmet hade man valt att kalla ”Rummet tar plats i musiken”.

Upplevelsen av musik som framförs förstärks av rummet där musiken uppförs. Ett kyrkorum är ett bra exempel på rum som med dess målningar, ljus och efterklang på olika sätt förstärker och tar plats i det musikaliska framförandet.

Musikkåren besökte med detta program Mönsterås kyrka, Fredrikskyrkan i Karlskrona, Carl Gustafs kyrka i Karlshamn, Åsenhöga kyrka samt Kalmar domkyrka. För musikkåren blev det väldigt tydligt att musikens uttryck påverkas av rummets karaktär och klang. Alltså kan det vara bra att besöka flera av musikkårens konserter med samma program för att få nya upplevelser varje gång.

Som solist i Carl Maria von Webers ”Romans för trombon” framträdde Johannes Forsberg som under hösten 2022 och våren 2023 vikarierat som trombonist i musikkåren. Konserten leddes av norske Gunvald Ottesen som vi de senaste åren sett gästa musikkåren flertalet gånger.

Nämnas kan också att när musikkåren spelade i Åsenhöga hade de den stora glädjen att få eget ”förband” i egenskap av Åsenhöga minibrass.

JOAKIM BERG

Foton: Maja Hanson/Försvarsmakten

Foton: Joakim Berg/Försvarsmakten och Lars Lundell



Vårkonserter under Aurora

Mellan den 17 april och 11 maj genomfördes militärövningen Aurora 23. Övningen var en av de största i Sverige på många år. Musikkårens vårkonserter i Karlskrona och Eksjö har en lång tradition och när de nu ägde rum samtidigt som Aurora var det naturligt för musikkåren att koppla programmet till denna övning.

En av Marinens Musikkårs uppgifter i fred såväl som i orostider är att med musikens kraft skapa en gemenskap, ro och trygghet för den militära personalen och civilbefolkningen.

Programmet var valt för att visa ljuset av Sverige som är det som vi försvarar. "Festspel op. 25" av Hugo Alfvén och "Så skimrande var aldrig havet" är några exempel på detta. Men programmet innehöll även mer eftertänksam musik som Jerker Johanssons "In Memoriam" ur "War and Peace".

Musikkåren framförde också stycket "Ulrica Pia" komponerat av Stefan Nilsson. Verket beställdes 2022 av Kungl. Karlskrona Amiralitetsförsamling och överlämnades som gåva till Marinen när de fyllde 500 år samma år.

I arbetet med att ta fram verket fick Marinens Musikkår och Amiralitetsförsamlingen en mycket fin kontakt med Stefan Nilsson och blev mycket tagna när man nåddes av beskedet i början på året att Stefan fått diagnosen ALS. Vid konserten togs därför en kollekt upp till Ulla Carin Lindquists stiftelse för ALS-forskning. Musikkåren och Amiralitetsförsamlingen tackar för alla dessa fina gåvor.

Stefan Nilsson avled dessvärre redan den 25 maj 2023. Våra tankar går till Stefan och hans familj. Hans minne lever kvar hos oss med hans fina musik.

JOAKIM BERG

Foton: Joakim Berg och Michaela Linge/Försvarsmakten



Marinens Musikkår firar Stadshuset 100 år och Högvakten 500 år

Precis innan midsommar startade musikkåren en intensiv period med flera roliga och spännande programpunkter.

Torsdagen den 22 juni reste musikkåren till Stockholm för att medverka när Stadshuset firade 100 år. Musikkåren förgyllde inledningen av evenemanget i stadshusparken med blandad underhållningsmusik. När D.D. M.M. Konungen och Drottningen anlände med Vasaslupen blev det mer ceremoniellt då Flottans paradmarsch och Kungssången framfördes. Väl inne i Blå hallen spelade musikkåren Wilhelm Peterson-Bergers "Intåg i sommarhagen" när processionen gick ner för Blå hallens vackra granittrappa för att ta plats för middagen i Blå hallen.



Därefter följde tre dagar av vaktparader under midsommarhelgen där lördagens vaktparad var extra speciell. På midsommardagen firade Sverige 500 år av obruten kungavakt i Stockholm. Vaktparaden avmarscherade därför denna dag från Medborgarplatsen på Södermalm och marscherade samma väg som Gustav Vasa tog för exakt 500 år sedan.

På slottet närvarade H.M. Konungen vid högvaktsavlösningen.

Musikkårens musikprogram var för dagen valt som en historisk exposé och presenterade hur det sett ut med musik på yttre borggården genom åren. Man började med hur det lät förr med Kongl. Gardets marsch av Johan Lind-

sten. Kongl. Gardets marsch är en av de första marscherna som man vet framfördes.

Vaktparaden och högvaktsceremonin har genom åren varit en viktig arena för försvarsmusiken då man här har haft och har möjligheten att sprida musik och kultur till allmänheten. Som kuriosas kan nämnas att man i 1900-talets början informerade med annonser i dagspressen vilken konsertmusik som skulle framföras på Borggården på respektive dag.

Musikvalet varierar och förutom marschmusik spelas ofta transkriptioner och arrangemang av de stora klassiska mästarna, svenska som utländska. Som ett exempel på detta spelade musikkåren Ungersk dans nr. 5 av Johannes Brahms.

Försvarsmusiken har i alla tider låtit arrangera sin tids populärmusik för militärmusikkår och framfört vid högvaktsavlösningen. Som ett exempel på detta avslutade musikkåren sitt program med att spela ett arrangemang av låten "Without you". Låten skrevs 2017 av Avicii och blev snabbt en av hans mest populära låtar.

JOAKIM BERG



Marinens Musikkår på Europauppdrag

Den 30 juni avslutades Sveriges ordförandeskap i EU. För att markera slutet av Försvarsmaktens stöd till ordförandeskapet reste därför Marinens Musikkår till Bryssel för att spela vid en avslutningskonsert.

Konserten med inbjudna gäster från bland annat EU:s militära kommitté hölls på konserthuset Flagey. Överbefälhavare Michael Bydén var värd för konserten.

Programmet innehöll svensk musik som "Festspel" av Hugo Alfvén, "The Winner Takes it All" av ABBA och "Underwater Adventures" av Jonas Nydesjö. Dessutom framfördes "Turandot - Fantasia" av Giacomo Puccini. Turandot skrevs av Puccini i Bryssel så det blev extra känsloladdat att spela "Nessun dorma" just här. Ett knippe marscher som "Vår flotta" av Ivar Widner och "Svenska flottan" av Erik Högberg stod också på programmet.

Som extranummer bjöd musikkåren först på en belgisk marsch, "March of the Belgian Paratroopers" av Pierre Leemans. Därefter framfördes Metallicas "Enter Sandman" som

tillägnades Konteramiral Jens Nykvist som arbetat här i Bryssel som Sveriges militära representant till EU och Nato. Jens lämnade Bryssel den sista juni och har arbetat länge för att denna konsert skulle bli av. Konserten avslutades med Försvarsmaktens honnörsmarsch "Under blågul fana" av Viktor Widqvist.

Musikdirektör Alexander Hanson dirigerade och presenterade konserten.

Marinens Musikkår genomförde också en parkkonsert i Parc du Cinquantenaire för allmänheten. Parken ligger ett stenkast från Europeiska rådet och Europeiska kommissionen. Mycket publik besökte konserten och musikkårens vistelse i Bryssel fick en fin avslutning.

JOAKIM BERG

Foton: Joakim Berg och Saga Staver/Försvarsmakten



Marschkonsert

Precis innan påsk gästades musikkåren av Andreas Hanson, musikkårens tidigare musikdirektör. Denna gång gästade han musikkåren i ett program med marschen i fokus. Många kan tro att ”det är bara att spela en marsch” men Marinens Musikkår ser det inte riktigt på det viset. Som en av de främsta företrädarna för den svenska militärmusiken arbetar musikkåren ständigt med att spela just marscher. Man arbetar med allt ifrån dynamik, tonlängd, klang och karaktär. Precis som med vilket musikverk som helst.

En fullsatt Sparresal fick ta del av marscher från flera olika länder och med olika karaktärer.

JOAKIM BERG



Foto: Joakim Berg/Försvarsmakten



Sjörövarkonsert

Att inspireras av musik och instrument redan i ung ålder kan så ett frö till ett livslångt intresse. Därför är det alltid lika kul och viktigt när musikkåren genomför musik för barn och ungdom. Ska en 300-årig orkester inte dö ut krävs det att nya blåsare och slagverkare börja spela.

Årets sjörövarkonsert ägde i år rum på Norges nationaldag den 17 maj. Norska sjörövare såg man inte röken av utan som vanligt var det Marinens piratorkester som var på plats. Vädret var mycket lyckat denna dag och glädjande så var det fler barn än vanligt som hade tagit sig ut för att gå med i den stora Sjörövarparaden från Hoglands park till Brinova arena. Där fick de möta den sjungande duon Kråkspark samt drömmande älgar, sjungande ormar, gitarrspelande hästar och hackande hackspettar. Konserten dirigerades av David Lundblad.

JOAKIM BERG



Vaktparader

Under sommaren har Marinens Musikkår genomfört flera vaktparader på Kungliga slottet i Stockholm. Vaktparaden avmarscherar som normalt från Armémuseum men ibland sker undantag.

Sedan något år tillbaka avmarscherar vaktparaden vissa dagar under sommaren från Sergels torg där musikkåren först bjuder på en liten konsert innan vaktstyrkan anländer och man marscherar iväg. Mycket folk ser både musikkår och vaktparad vid dessa tillfällen.

När musikkåren spelar för marina förband avmarscherar de från Skeppsholmen. Det är inte alltid det stämmer överens att både musikkår och trupp bär marin uniform men när

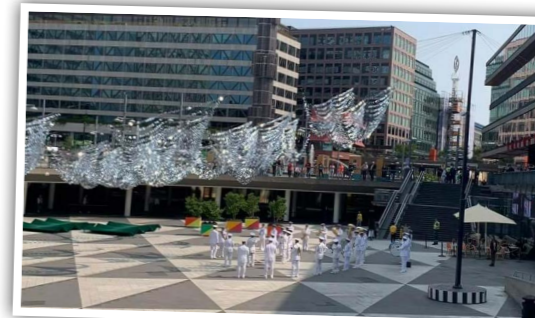


Foto: Erik Ottosson och Joakim Berg/Försvarsmakten

Sjöstridsskolan skulle genomföra högvaktstjänst i mitten av juli hände just detta.

JOAKIM BERG

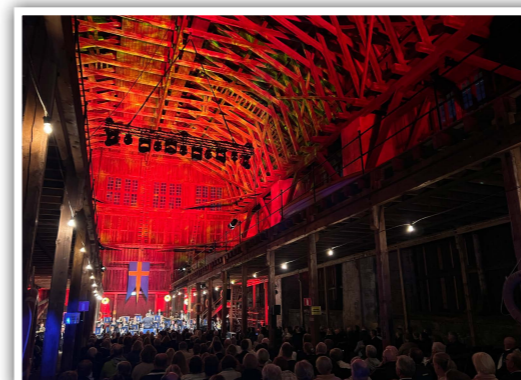
Vasaskjul

I förra numret av Reveljen (nr. 54) uppmärksammade vi att det i år är 30 år sedan Marinens Musikkår åter fick Försvarsmakten som huvudman. Detta blev temat för årets konserter i Vasaskjul. Musikkåren bjöd på ett program där musiken var vald till olika händelser som skett under dessa senaste 30 år.

Vi fick bland annat lyssna till musik som spelats utomlands vid turnéer och tattoo, som spelats in på CD-skivor, vid statsceremoniella sammanhang och exempel på musik som framförts vid spelningar för våra förband.

Som sångsolist gästades musikkåren av Margareta Bengtson som är en av de solister som varit flest gånger hos musikkåren under dessa 30 år. Var passade det bättre att uppmärksamma dessa 30 senaste år än i Karlskronas vackraste konsertlokal, Vasaskjul.

JOAKIM BERG



Nyanställda medarbetare

Ebba Eriksson, klarinett

Ebba Eriksson är född och uppvuxen i Falun, där hon vid åtta års ålder började spela klarinett på kulturskolan. Efter tre år på Lugnetgymnasiet med inriktning naturvetenskap fortsatte hon fördjupa sina musikstudier på Musikkonservatoriet i Falun och våren 2022 tog hon sin kandidatexamen från Musikhögskolan i Malmö.

Även om det är det orkesterspelet som stått i fokus har Ebba också fått möjlighet att framträda som ung solist med Dalasinfoniettan vid två tillfällen, vilket gav mersmak och självförtroende att se sig en framtid som yrkesmusiker. När Ebba kan lägga ifrån sig klarinetten åker hon raka vägen till Dalafjällen och kan hittas i skidspåren, på skoter och på vandringsleder, vinter som sommar. Ebba började jobba som klarinettist i Marinens Musikkår i december 2022.



Erik Ottosson, kontrabas

Erik Ottosson är en kontrabasist från Jönköping som utbildat sig både i Göteborg och i Wien. Han har under sin nästan 20-åriga frilanskarriär spelat med de flesta orkestrarna i Sverige samt även varit verksam i Norge.

Det är främst klassik musik som utgör grunden för Eriks frilansliv men han är även bevandrad i såväl folkmusik som jazz.

Förutom musiken umgås Erik gärna i vänners lag där såväl god mat som dryck står i centrum. Resor och då gärna till historiskt intressanta platser är också av intresse.

Erik började sin anställning i Marinens Musikkår den 1:a januari i år.



Foton: Jörgen Ragnarsson

Marinens Musikkårs dirigenter

Folke Nilsson 1979-1989

Nu har vi kommit till den tionde musikdirektören, Folke Nilsson, i serien om Marinens Musikkårs dirigenter.

Nu är det dags att presentera nummer 10 av Marinens Musikkårs dirigenter och musikaliska ledare, Folke Nilsson.

Folke föddes i Malmö den 13 mars 1926 och gjorde i början av sin karriär en kort sejour vid Malmö Luftvärnskårs (Lv 4) musikkår.

Efter studier vid Musikhögskolan kom han att genomföra en omfattande verksamhet i musikens tecken.

Han kom i huvudsak att ägna sig åt dirigering i olika sammanhang men också som ackompanjator för många sångsolister.

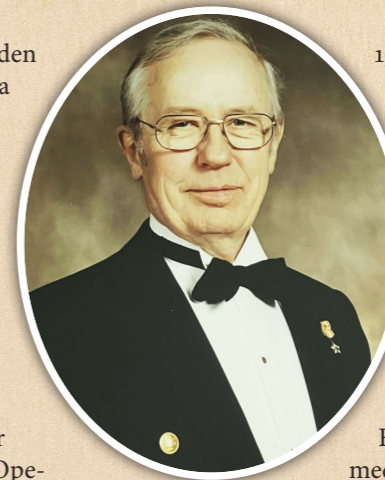
Här följer ett antal exempel på den verksamhet, som kom att prägla Folkes yrkesliv.

Folke var repetitör och kapellmästare vid Hovkapellet åren 1955 – 1965 och 1985 – 1986, och han har varit dirigent vid Storan i Göteborg och på Malmö stadsteater (idag Malmö opera).

Vidare har han under många år dirigerat vid Riksteaterns och Operans sommarturnéer.

Han kom att bli något av en expert på nutida operaverk. I detta sammanhang kan nämnas, att han dirigerat Karl Birger Blomdahls tonsättning av Harry Martinssons rymdepos Anlara och att han senare kom att dirigera uruppförandet i Olofström av Carl Axel Dominiques tonsättning av detta verk, då i egenskap av kapellmästare för Marinens Musikkår.

Lite kurios i sammanhanget är: År 1960 hade han tillfälligt varit pianist åt Jussi Björling. Ett par dagar efter ett sådant tillfälle var Folke Nilsson med Hovkapellet på ett gästspel i England och nåddes då om Jussis bortgång den 9 september 1960. Folke förmodades vara hans sista ackompanjator.



1976 kom Folke till Kristianstad som regionkapellmästare. I denna egenskap hade han möjlighet att vara med vid USA:s 200-årsjubileum.

1979 kom Folke till Karlskrona som kapellmästare vid regionsmusikavdelningen och verkade i denna befattning till pensionsavgång 1989.

Folke Nilssons tidigare verksamhet medförde en mycket stor kunskap om olika repertoarer. Han var också en skicklig arrangör för alla typer av ensembler. Folkes arrangemang klingande alltid väldigt fint och används än idag i musikkårens verksamhet.

I Karlskrona kom Folke också vid flera tillfällen vara dirigent för Karlskrona orkesterförening.

Folke Nilsson avled den 10 juli 2006.

OLLE MELIN

Foto: Arkivbilder



Marinens Ungdomsmusikkår Kronan i nya projekt

Efter tre års uppehåll på grund av pandemin gjorde Marinens Ungdomsmusikkår Kronan en nystart och växer nu såväl i kvantitet som kvalitet och spelplanen fylls på med både nationella och internationella inbjudningar.

Vi är så glada och stolta över de fantastiska ungdomar som viker sin fritid till det militär-musikaliska arvet.

Vi vill också passa på att presentera vår nye dirigent, Ludwig Fridfors Hjortenhammar, 25 år. Ludwig är till vardags professionell valthornist, med examen på det danska musik-konservatoriet i Köpenhamn. Utöver detta har han studerat dirigering i ett talangprogram vid Danska Radion i Köpenhamn under 2 år. Ludwig har en lång bana i Marinens Ungdomsmusikkår Kronan och har dessutom under de senaste ca 8 åren skrivit de flesta arrangemangen för kåren.



I månadsskiftet juli-augusti hade vi den stora glädjen att vara engagerade i ett samarbetsprojekt med Tattoo-organisationen i Eksjö samt ungdomar ifrån kulturskolorna som bjöds in att spela tillsammans med oss under lördagen vilket avslutades med en gemensam konsert ute på Eksjö Camping och Konferens på söndagen. Vi hade alla en riktigt rolig helg, och konserten blev mycket uppskattad och lyckad, trots duggregnet.



Foton: MUK

Under våra dagar i Eksjö fick vi också förmånen att genomföra Eksjö Vaktparad på lördagförmiddagen med inte mindre än 8 hästar i paraden. Vi hade en fantastisk publik som var mycket entusiastisk. Eksjöpubliken är alltid lika härlig och vi ser fram emot att återigen få möjlighet att delta i Eksjö international military tattoo i framtiden.



Närmast på programmet står deltagande i Linköping Blåsmusikfestival där vi kommer att framträda i såväl parad på stan som figurativ marschuppvisning i Saab arena.



Året kommer enligt tradition avslutas i mellandagarna med Vintermusikskolan, VMS, en kurs för unga blåsare och slagverkare med instruktörsstöd från musikerna i Marinens Musikkår. Kursen hålls i Sparresalen, Karlskrona och avslutas med en nyårskonsert 30 december. Välkomna!

LISELOTTE HJORTENHAMMAR, ORDFÖRANDE MUK

Långresedokumentation

Historisk dokumentation av de sjökommenderade ensemblerna funnen.

En dag för några år sedan kom ett samtal från Pingstkyrkans secondhand i Karlskrona. Det framkom då att de fått in en tjock bok, en marin "liggare" där de sjökommenderade ensemblerna från Marinens Musikkår fanns dokumenterade. Tidsmässigt var det från senare delen av 1800-talet fram till nutid. Som tur var uppmärksammade pingstkyrkans personal boken och dess innehåll och kontaktade musikkåren.

Man kan konstatera att boken nog är resultatet av forskning i krigsarkivets personalrullor eftersom handstilen är genomgående samma. Det är med all säkerhet gamla flaggtrumslagaren Joakim "Jocke" Johansson som gjort dokumentationen eftersom det står J.J i nedre hörnet på pärmen. Noteras kan att Stockholmsflottans musikkår och musikkåren i Karlskrona turades om så det blev långresa vartannat år. Inte bara långresor för det förekom även sommar/höstresor. I somras hade jag kontakt med en medlem vars släkting tubaisten Frans Wilhelm Elftman deltagit på en resa till Västindien med fartyget Balder 1878.

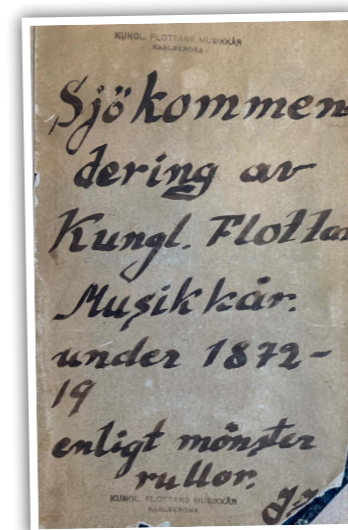


Foto: Arkivbilder

Enligt boken som dokumenterar vilka musiker som var med på långresorna så bestod ensemblen på denna långresa av:

1878-79		Balder
Chef		
Erste	Sandberg	1 okt 54
B. k.	Liljekvist	3 " 29
Horn	Bengtsson	1 " 10
Basun	Söderdahl	3 " 56
Fenor	Olsson	4 " 90
Ledare	Bas Elftman	3 " 58
	Trummar	Kultberg 1 " 62



Besättningen på Balder



Fartyget Balder

Tubaisten Frans Wilhelm Elftman var född i Karlshamn 11 nov 1849

- skeppsgosse 1863
- Hornblåsare 1867
- Karlskriven 1874
- Underofficerskopral 1878
- Underofficer av andra graden 1883
- Flaggunderofficer 1899

På krigsarkivet finns dokumentation och berättelser om de resor som gjorts. Vår förhoppning är att vi ska kunna gräva lite i historien för att levandegöra musikkårens historiska arv.

NILS-OLOF FRIBERG



Frans Wilhelm Elftman

Returadress:

Marinens Musikkårs Vänner
Ö. Prinsgatan 2
371 11 Karlskrona

Avsändare:

Tryck-Centrum
Blyvägen 6, 371 50 Karlskrona

B**PP****Sverige, Port Payé**

Ny hedersmedlem - Nils-Olof Friberg

Vid årets konsert i Vasaskjul tilldelades Nils-Olof Friberg titeln hedersmedlem i Marinens Musikkårs Vänner. Beslutet togs redan inför årsmötet men då hade Nils-Olof förhinder så istället blev han överraskad vid årets Vasaskjuls-konsert. Utmärkelsen delades ut av vänföreningens ordförande Jan Thörnqvist.

Vi från vänföreningen säger stort grattis till Nils-Olof!



Foto: Joakim Berg

Motivering

Nils-Olof Friberg har på ett kunnigt och engagerat sätt verkat för Marinens Musikkårs Vänner sedan föreningen startade 1991. Hans engagemang har öppnat upp för en fördjupad och stark samverkan mellan vänförening och musikkår.

Med sin breda kunskap, stora entusiasm, vida kontaktnät och starka drivkraft har han varit betydelsefull för Marinens Musikkårs fortlevnad i Karlskrona och vänföreningens utveckling.

Hans nyskapande idéer och förmåga att alltid driva verksamheten framåt har varit värdefull.

Nils-Olof Friberg är väl insatt i Marinens Musikkårs historia och har en förmåga att väva samman sin kunskap med den nutida situationen och förmedla intressant information genom att vara en aktiv redaktör i vänföreningens tidning "Reveljen".

Ny cd-skiva - Kvinnliga marscher

I slutet av oktober kommer musikkårens nya inspelning - På marsch med kvinnliga pionjärer! som vi berättat om i tidigare nummer.

Skivor via vänföreningen kostar **125 kr inklusive frakt**. Beställ och betala in via något av följande alternativ:

1. Swish: 123 116 21 97
2. Plusgiro: 217 38-0
3. Bankgiro: 5214-8905

OBS! Glöm inte ange namn, adress samt vilken skiva du vill köpa.

Se www.marinensmusikkar.se/diskografi för info om alla skivor.
Vid frågor skicka ett mail till mmv@marinensmusikkar.se

