



# Reveljen

Nr 28 Februari 2010



Foto: Fredrik Ramberg

MMK i Slottskyrkan.

## Nyårskonsert i Slottskyrkan

Under årets sista timmar konserterade MMK i Slottskyrkan på Stockholms slott. Konsertens dirigent var Fredrik Burstedt under vars ledning ett nyårsprogram serverades med tonsättarnamn von Suppé,

Smetana, Dvorak, Sjostakovitj och Brahms. Kyrkan var fullsatt "med råge". Tyvärr tvingades 200 att vända i dörren på grund av platsbrist.



Bilder: Fredrik Ramberg

Årets kallaste jobb.



Vaktavlösning, nyårsafton, på slottet.



Foto: Fredrik Ramberg

Våra slagverkare "Hackis", "Jocke" och "Stolpis".

## Slagverksresan

Slagverkarna vid Marinens Musikkår Joakim Berg, Anders Nilsson och Peter Stolpestad genomförde i november 2009 en kompetens- och inspirationsresa till Indianapolis USA. Målet för resan var att under fyra dagar besöka det internationella slagverkskonventet PASIC (Percussive Arts Society International Convention).

Som utövande musiker är det alltid av storvikt att utvecklas och få ny inspiration och nya idéer. PASIC är ett ypperligt tillfälle att lära mer, prova och se nya slagverksprodukter, samt att träffa kollegor från hela världen.

I år var det extra intressant eftersom deras svenske kollega David Lindberg blivit inbjuden att föreläsa.

Man hann också med att besöka slagverksmuséet i Indianapolis, ett museum med instrument från världens alla hörn.

## Rapport efter riktad tillsyn vid Försvarmaktens musikcentrum

Med anledning av en inkommen anmälan från Försvarmaktens huvudskyddsombud har Säkerhetsinspektionen under perioden oktober 2009 till januari 2010 genomfört en riktad tillsyn vid förbandet Försvarmaktens musikcentrum. Tillsynen har utförts av en arbetsgrupp med representanter ur Marksäkerhetsinspektionen, Personalstaben och Försvarmaktens HR Centrum.

Reveljen har saxat valda delar ur rapporten som efter den probleminventering som gjorts konstaterar:

*Det råder motsättningar mellan musikkårerna och FöMus ledning och stab. Bakgrunden till denna situation finns bland annat i över tiden genomförda utredningar och tagna beslut om försvarsmusikens framtid, särskilt vad gäller MMK. Konflikten har de facto lett till en situation av "förlorat ledarskap" och påverkan på den psykosociala miljön.*

*Den nya organisationen där FöMus från den 2010-0101 blir en del av Livgardet samt får minskade personalramar upplevs som negativt och på-*

*tvingad utan förbandets och personalens delaktighet i processen.*

*Under tillsynen har det framkommit stora brister som påverkar arbetsmiljön för personalen. Arbetsgruppen föreslår därför en undersökning av arbetsmiljön där den psykiska såväl som den fysiska och sociala arbetsmiljön ingår.*

*Trots att bara drygt 15 månader har hunnit gå sedan chefen FöMus utredning var klar finns det ett tydligt behov av en ny och förutsättningslös utredning av hela den svenska militärmusikfunktionen. Utredningen som var klar i oktober 2008 är så djupt förknippad med de konflikter som utvecklats inom FöMus att den även i sina bästa delar aldrig kan förväntas bli accepterad bland berörd personal. Detta förhållande beror bland annat på hur utredningen tillsattes, bemannades, hämtade in fakta och under arbetets gång styrdes från Högkvarteret.*

Rapporten delgavs samtlig personal i början av februari.

## Motioner i riksdagen angående Försvarsmusik

Under våren behandlas tre motioner om musik inom Försvarsmakten. Det är Kerstin Haglö och Lars Wegendal båda (S) som i sin motion (2009/10:Fö256) om Marinens Musikkår skriver följande:

*Framtiden för den militära blåsorkestermusikerna kan inte ses som en angelägenhet enbart för Försvarsmakten. Det är en fråga i ett större perspektiv, och en nedläggning av blåsorkestrarna inom försvaret kommer att påverka det svenska kulturarvet på ett oerhört negativt sätt. Därför måste det kulturpolitiska perspektivet noga vägas in när man överväger ett beslut om nedläggning.*

*Försvarsmusikcentrum har ansvar för att tillgodose behovet av musik både för Försvarsmakten och för regering och riksdag. Mot denna bakgrund yrkar vi att rollen för Marinens Musikkår i det nya yrkesförsvaret och dess finansiering kartläggs och förtydligas.*

Christin Hagberg (S) skriver i sin motion (2009/10:Fö207) Högvakten i det nya yrkesförsvaret: *Högvakten och "vaktparaden" är en av Stockholms största publikattraktioner. minst 800 000 åskådare uppskattas besöka yttre borggården varje år i samband med såväl högvaktsavlösningar, statsceremonier som de vanliga postavlösningarna varannan timme.*

*I det försvarsbeslut som fattades våren 2009 kommer den typen av värnplikt som vi har i Sverige idag att försvinna. Den nya inriktningen kommer att förändra mycket för de soldater som kommer att göra sin militärtjänstgöring framledes. Någon form av anställningsförhållande kommer att gälla och därmed kommer också den lagstiftning vi har för arbetsgivare att gälla, vilket även kommer att påverka kostnaderna. Finansieringen av högvakten och vilken roll högvakten skall ha i det nya yrkesförsvaret är oklar och bör förtydligas.*

Annicka Engblom (M) skriver i sin motion 2009/10:Fö248 Försvarsmusiken:

*I budgetpropositionen för 2009/2010 föreslår regeringen att Försvarsmusikcentrum vid utgången av 2009 upphör som egen organisation och inkorporeras under Livgardet. Det är i grunden ett bra beslut, men löser ändå inte frågan om hur vi på bästa sätt i Sverige kan främja utvecklingen av militärmusiken och lyfta fram dess viktiga roll.*

*Under våren 2009 presenterade den norska regeringen propositionen "kultur å forsvar" (Stortingsmelding nr 33 2008-2009), i vilken den tar ett helhetsbegrepp över hela försvarskulturen, innefattande både de musikaliska, fortifikatoriska och museala delarna. Även om all försvarskultur i Sverige förvisso inte sorterar under Försvarsmakten, skulle inriktningen i propositionen mycket väl kunna utgöra en modell för hur vi kan göra detsamma i Sverige.*

*Om man tror på musiken som ett enkelt medel att kommunicera människor emellan oavsett ålder, nationalitet och kön om man tror på musikens kraft att skapa atmosfär, miljö, och appellera till känslor och tradition och om man tror på musiken som brobyggare vid offentliga uppvisningar, utländska gästers besök och inte minst vid förbandens egna ceremonier, som till exempel soldaterinran, borde ett land som Sverige ha råd, kraft och vilja att ha en militärmusik på högsta tänkbara nivå.*

*Regeringen bör därför göra en fråga från Försvarsmakten fristående översyn av försvarsmusiken som belyser dess framtida roll, betydelse och tillhörighet.*

---

## MUK fick lyra av Lions

För tredje året i rad var vintermusikskola under mellandagarna i Karlskrona. I år var det Erik Berndalen från Malmö som dirigerade de unga musikanterna. Under fem dagar spelades det blåsorkester för glatta livet. Dag för dag höjdes den musikaliska kunskapsribban. Examen i vintermusikskolan var den nyårskonsert som spelades i Amiralitetskyrkan den 30 december.

Konserten hade ordnats av Lions Club Karlskrona/Jarramas som också ställde upp med multiinstrumentalisten Gunhild Carling och sångerskan Anna Neah Olsson och konferencieren Thomas Deutgen. I konsertens final passade Lions Club Jarramas på överrätta en lyra till MUK, ett sedan länge efterlängt instrument.

## GWO spelar igen

Flygvapnets Musikkår/Göteborg Wind Orchestra återupptar verksamheten. Efter en lång och mörk musikhöst repeterar GWO igen och den 4 februari hålls första konserten.

Det var före FöMusC chefen Per-Erik Laksjö som 2008 sade upp avtalet med Försvarsmakten. Under våren 2009 tvingades man att ställa in verksamheten, och sedan dess har kollegorna i Göteborg varit hänvi-

sade till A-kassa och inlogg på freelancemarknaden för sin försörjning.

GWO har sina anor från Göteborg Spårvägars Musikkår bildad 1905. Sedan 1993 har man haft uppdrag från Försvarsmakten och på deltid verkat som Flygvapnets Musikkår.

Marinens Musikkårs Vänner önskar musikerna i Göteborg lycka till.

## Den nya Sparresalen

Arbetet med den nya Sparresalen flyter på. I slutet av januari var allt rivningsarbete i konsertsalen och de bakomvarande rummen avklarade. Just nu målas taket bländande vitt. Slutbesiktning av nybygget blir i första veckan av maj.



Foto: Lasse Sjöberg

Magnus mälare gör taket bländande vitt.

## Första CD:n för MUK

Under 2009 spelade MUK under ledning av dirigenten Jörgen Flink in sin första CD-skiva, "Avanti per Patria". Ett smakprov på de 16 inspelade marscherna får ni genom att gå in på MUK:s hemsida [www.muk.se/cd09.htm](http://www.muk.se/cd09.htm). Medlemmar i vänföreningen får CD:n hemskickad genom att sätta in 100 kr på PG 369063-3.



Redaktionskommitté: Lars Sjöberg, redaktör • Birgitta Palmgren, ansvarig utgivare • Gert Palmgren

### Marinens Musikkårs Vänner styrelse

Sven Norén, ordf.	0455-817 53
Ulf Kjellgren, v. ordf.	0455-269 70
Barbro Östling, sekr.	0455-174 09
Birgitta Palmgren, v. sekr.	0455-185 48
Sven Nilsson, kassör	0455-278 84
Torsten Wikström	0455-168 21

Gert Palmgren	0455-185 48
Lena Porshammar	0455-338 366
Olle Melin	0455-239 64
Gun Ekedahl	0455-270 08
Theodor Hjortenhammar	0457-706 10

Marinens Musikkårs Vänner  
Östra Prinsgatan 2  
371 31 Karlskrona

Tel: 0455-858 33

Fax: 0455-858 36

Plusgiro: 217 38-0

[www.marinensmusikkar.se](http://www.marinensmusikkar.se) • [mmv@telia.com](mailto:mmv@telia.com)